kuifje

Nr 28 — 28e jaargang



Spaar de
KUIFJE'S BON
die je gratis
al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3) : 30 reeksen - **Azië** (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album **« ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN »**
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** —
Puzzels : **300 punten** per puzzel —
KUIFJE op de Maan —
Vlucht 714 — De juwelen van Bianca 2 —
Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 —
« Le Manège Echanté » —
« Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :



Koffie **CLE D'OR**
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Verrijkte melk **NUTROMA**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super

schrijf eens een briefje

DUITSLAND



Doris Beyer, 8671 Döhlau, Schlossleite 2, zou gelukkig zijn met pennevrienden van 12 à 13 jaar, die in het Duits of Engels kunnen schrijven en vriendschap willen sluiten.



Ralf Meinberger, 5151 Giesendorf, Herman Esserstrasse 14, wil vriendschap sluiten met pennevrienden uit alle landen. Ongeveer 11 jaar oud.



Suzanna Fiebig, 342 Herzberg/Harz, Ulmenstrasse 14, zou gelukkig zijn met pennevrienden, ongeveer 10 jaar oud, die ook houden van muziek, dans, sport en die graag lezen.



Wolfgang Rogozinski, 4780 Lippstadt, Lindenweg 50, zoekt pennevrienden van ongev. 14 jaar die houden van voetbal, zwemmen en muziek.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

10-7-73

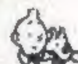


Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 034.08-2136. - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 10,50	230 BF
6 maanden	300 F	f. 21,00	430 BF
1 jaar	590 F	f. 42,00	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., **11 chemin du Bois de Vaux, 1007 Lausanne.**
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ROODOOG



GORDON BESS



































ALEX



Jacques MARTIN

Saïs, daar is iemand in het donker... Kom mee, eer...

Welnee, dat kan niet! Kom,... We zijn er bijna.

Zie je die heilige hanger van de god Ammon? Die ga ik pakken. Met die talisman loopt Alex geen gevaar meer. Niemand kan hem nog iets doen. Hij zal onkwetsbaar zijn.

Dat is waanzin!...

Help me om op het beeld te klimmen... Manoekh?...

Sst! Luister! Weer dat geritsel daarginds in het donker!...

Aangezien jij van angst staat te beven zal ik het zonder jouw hulp doen.

Jij, mijn trouwste en moedigste dienares! Je stelt me vreselijk teleur!

Ik heb hem!...

Schiet op want nu ben ik er zeker van dat iemand ons bespiedt.

Kort daarna...

Je verbeelding slaat op hol, Manoekh! Daardoor lijkt de duisternis vol vijanden! Je wilde toch wel! Nou?

Nee, niet daarheen, meesteres. Achter die beelden heb ik iets zien bewegen.

Hou alsjeblieft op!...

AAHH!...

Enak schijnt familie te zijn van de oom van de Farao. Samen met Alex reist hij naar Egypte. Saïs, de zuster van de farao, wil Alex beschermen en dringt daarvoor de tempel van Ammon binnen...

de nijlprins

Oh! Prinses! Hoe durf je de tempel van de grootste onzer goden te ontheiligen door er 's nachts binnen te sluipen als een dievegge!

Laat me los!

Onmogelijk, Saïs! Aangezien je dit heiligdom geschonden hebt, zul je de gevangene blijven van de priesters van Ammon. Zij alleen kunnen beslissen over je lot en je status van prinses zal het oordeel geens zins beïnvloeden, wees daarvan verzekerd!

Voor de laatste maal, laat me los, Ptehb!... Dit is een bevel!

Schreeuw maar niet. Hier zal niemand je te hulp komen, zelfs als je...

AAAH!

Hij is...

Ja!...Ik denk het! Alsjeblieft, laten we nu vluchten!...

Enkele ogenblikken later dalen de beide vrouwen de rotsachtige helling af naar de boot...

...daarna haasten ze zich in de richting van Sakhara.

Ze bereiken beangst, maar zonder moeilijkheden de stad.

Schiet toch op!

Ik kom al.

De vertrekken van Alex zijn aan deze kant, maar ik denk dat Djefer ze streng laat bewaken.

We gaan er toch heen. Kom!

Zoals de zaken nu staan is een dolkstoot meer of minder niet belangrijk... Ziezo, het is vlakbij!

wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT











In Bangkok filmt een toeriste toevallig een gevecht tussen gangsters. Een van de mannen vertrouwt haar, voor hij sterft, een aansteker toe en vraagt haar die aan Bruno Brazil te overhandigen. « Het lot van de wereld hangt er van af, » zijn zijn laatste woorden. Terwijl ze in het hotel Brazil probeert op te bellen, verdedigt Maï, een kleine jongen, moedig haar bezit...

Kaaimannen in het rijstveld















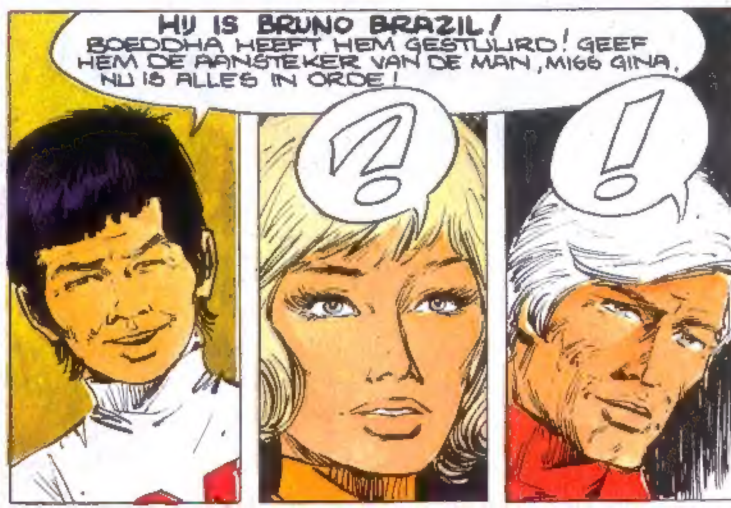
SLA OM




ZEG MAAR TEGEN DE DAME DAT ZE HAAR CAMERA OP HET POLITIEBUREAU KAN KOMEN HALEN. JIJ ZULT MOETEN GETUIGEN, MAÏ! IK WEET JE WEL TE VINDEN.
BANGKOK WORDT EEN GEVAARLIJKE STAD VOOR DE TOERISTEN. ALS DAT ZO DOORGAAT KOMEN DE AMERIKANEN ZELFS NIET MEER HIER.


MAÏ!
!!

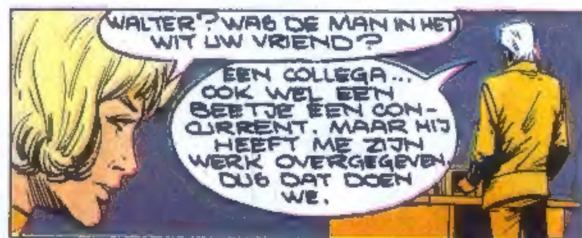

KENNEN JULLIE ELKAAR?
EEN GOEDE VRIEND VAN MIJ... EN U?
1
2
4

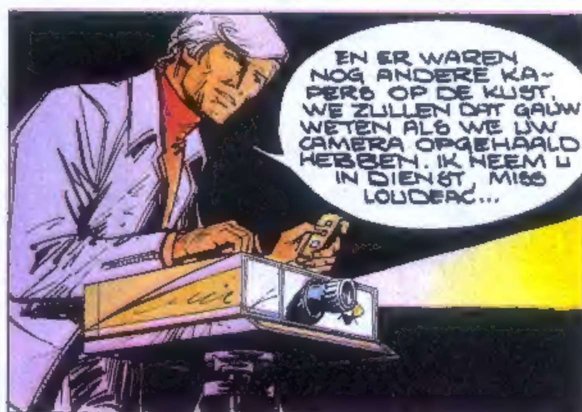

HIJ IS BRUNO BRAZIL! BOEDDHA HEEFT HEM GESTUURD! GEEF HEM DE AANSTEKER VAN DE MAN, MISS GINA. NU IS ALLES IN ORDE!
?
!

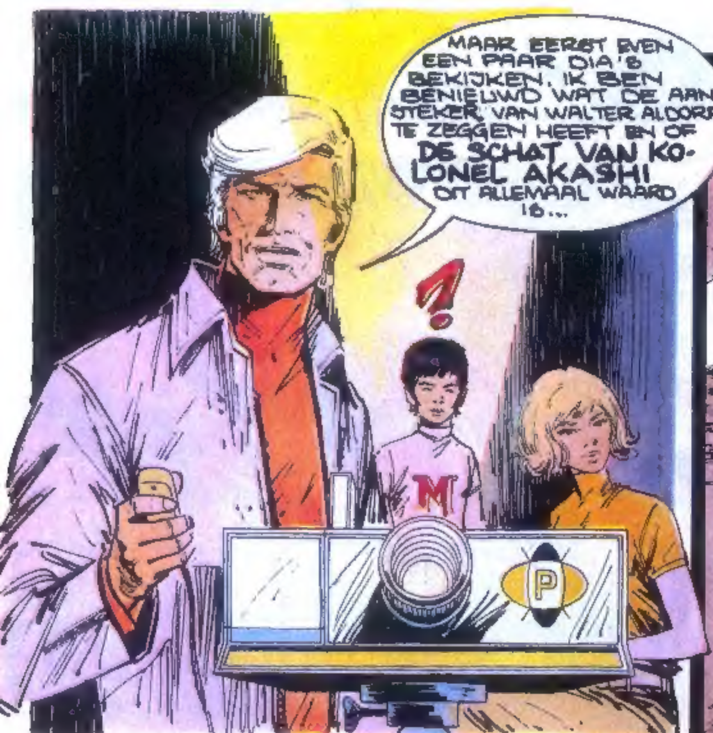














wordt vervolgd

DOMINO



andré CHERET
GREG

MACHTELD, BRENG KROEZEN! ZORG DAT ALLES KLAAR IS WANT VANDAAG KOMT ONZE HELD! EINDELIJK! IK BEGON AL ONGEDULDIG TE WORDEN!





Dominique van Warrebol reist naar zijn oom om daar zijn studies voort te zetten. Deze vredige kanunnik droomt ervan zijn neef in een held te veranderen, omdat hij dat doel zelf niet heeft kunnen bereiken. Onderweg bevrijdt Dominique een knappe gravin uit de handen van struikrovers en beleeft nog enkele andere avonturen...

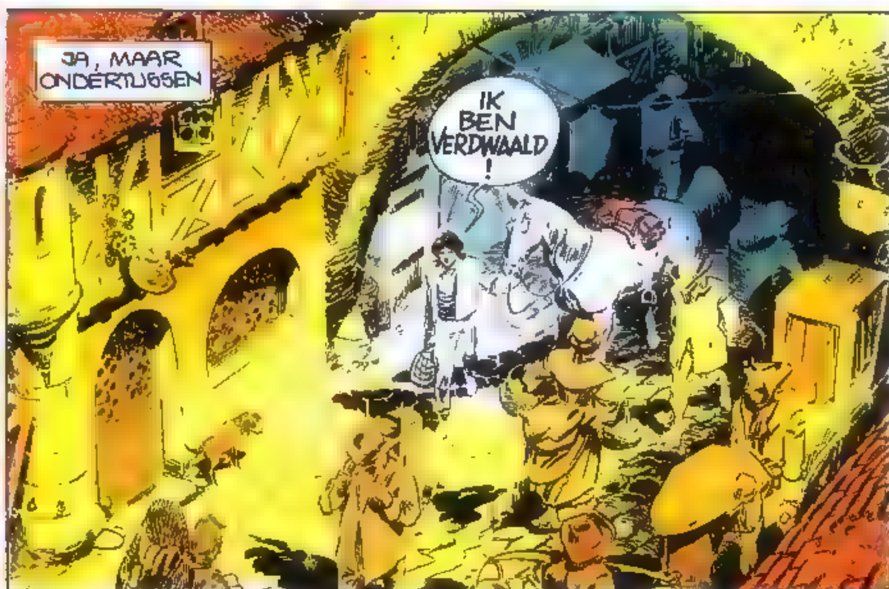
2e HOOFDSTUK

EEN NIEUW LEVEN BEGINT...

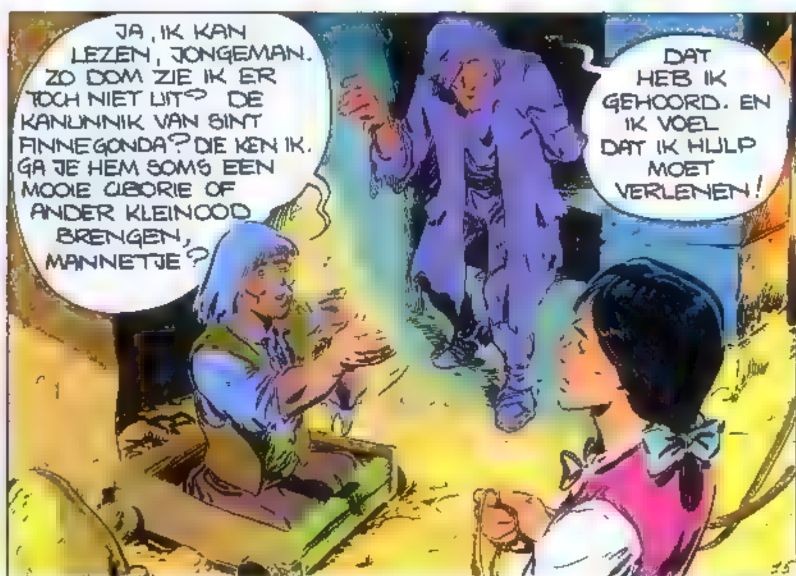















VOOR SINT FINNEGONDA MOET U NOG EEN STUKJE LOPEN, MAAR DE STRATEN ZIJN HIER AFSCHUWELIJK SMERIG, WANT IEDEREEN GOOIT AL ZIJN AFVAL ZOMAAR WEG.
DUS GAAN WE DOOR DE TUINEN..


KOM MEE


VOORUIT, JONGEMAN. MIJN VRIEND ZITGRAAG ZAL U LEIDEN EN IK NEEM UW PAARD WEL MEE!
MAAR EH.. IK DACHT DAT MIJNHEER ZITGRAAG NIET KON LOPEN EN UW ARMEN DAN?


DE STUDENTEN IN PARIJS HOUDEN WEL VAN EEN GRAPJE, JONGEMAN DAAR ZULT U AAN MOETEN WENNEN!


EN AAN NOG VEEL MEER..

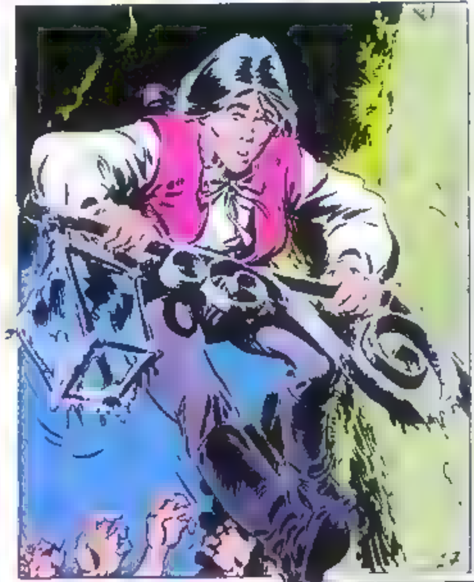

JA, NU!






VRESELIJK! EEN HINDERLAAG!
HIJ IS EEN RIJKAARD! GRIJP HEM!

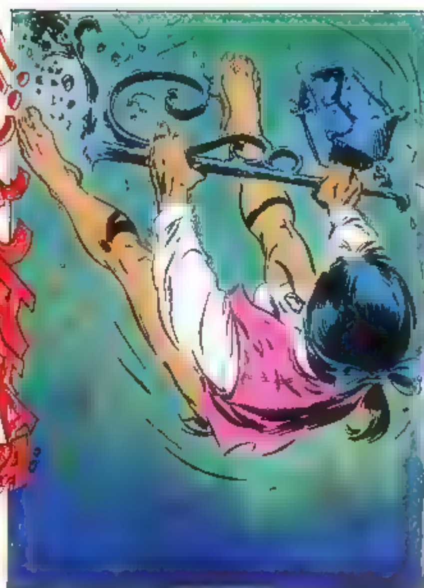

HOE KOM IK HIER UIT? HELP! DIT IS DE HEL!





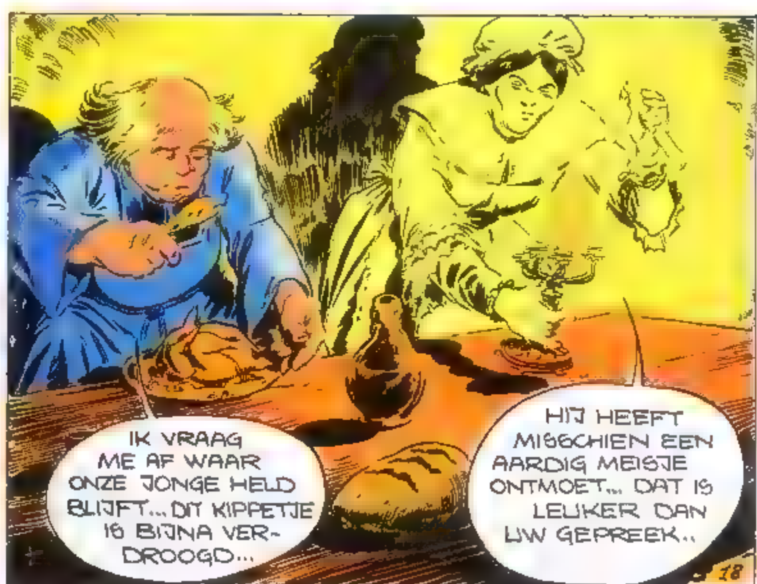

LAAT ME LOS! LA...


OOOOH!!




HIER JIJ, KLEINE SNOTNEUS, DAT IS EEN ZAAK VOOR GROTE MENSEN EN DAAR HEB JIJ NIETS MEE TE MAKEN! MET DAT SOORT DINGEN HOU JE JE MAAR BEZIG ALS JE GROOT BENT!


ZO ERG WAS HIJ NIET!
BOEKEN... EEN SOORT DICHTER, DIE KAN LEZEN EN GEEN DUIT BEZIT!
NOU JA. WE HEBBEN ZIJN PAARD EN ZIJN KLEREN.


IK VRAAG ME AF WAAR ONZE JONGE HELD BLIJFT... DIT KIPPETJE IS BIJNA VERDROOGD...
HIJ HEEFT MISSCHIEN EEN AARDIG MEISJE ONTMOET... DAT IS LEUKER DAN UW GEPREEK..


HET IS EEN PRACHTIG GEZICHT ALS DE ZON OPKOMT OVER HET SCHONE PARIJS...


WAAR MEN LEKKER EET...
...MAAR ALS JE HONGER HEBT...


KOOP MIJN WAFELTJES! HEERLIJKE, KNAPPERIGE WAFELTJES VAN DE MOOIE FRANCA!
WAFELTJES!


ALIBORON, DE MENSEN STAAN IN PARIJS TEGENWOORDIG STEEDS LATER OP. GEEN WONDER DAT DE STRATEN OVERDAG ALTIJD HOPELOOS VOL ZIJN MET KOETSEN EN WAGENS!
ZE KOPEN ZELFS GEEN WAFELTJES MEER!


KAN JOU NIETS SCHELEN, HÈ. JIJ VINDT ALTIJD WEL WAT!


!?
AOUH!!


MAAR... JONGEMAN... JE HEBT NIKS AAN!
HET SPIJT ME WERKELIJK, JONGEDAME, MAAR ZO IS HET INDERDAAD. IK BEN VAN BUITEN DE STAD EN... OH, MIJN RUG!





STRAATSCHUIMERS HEBBEN ME BEROOFD TOEN IK OP WEG WAS NAAR MIJN PEETOOM, DE KANUNNIK VAN SINT ANNEGONDA...
HUM, ZO KUN JE NIET OVER STRAAT... IK ZAL JE HELPEN!



WE ZULLEN DEZE MAND LEEG MAKEN...
?



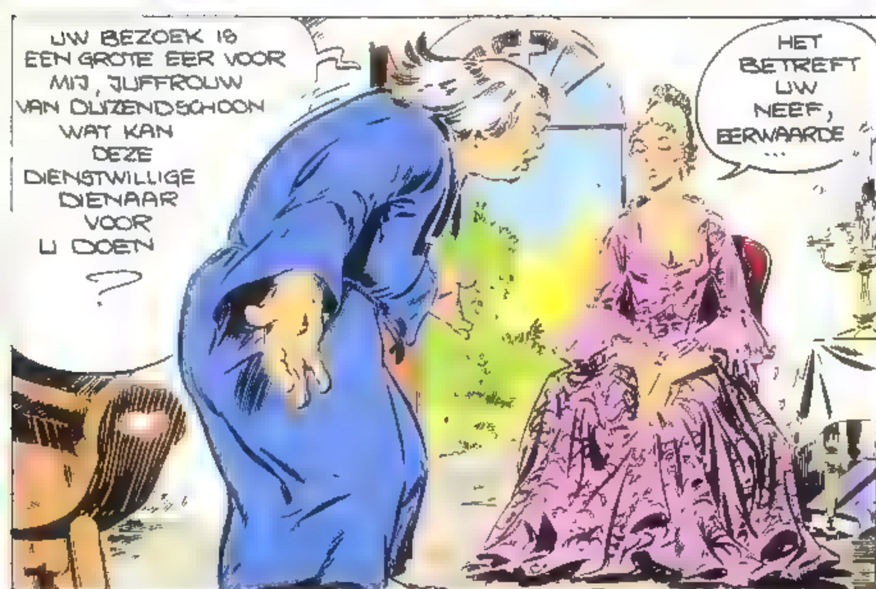
HET IS NIET VER, MAAR MIJN WAFELTJES MOETEN WEL VERGOED WORDEN... EN MIJN NAAM IS FRANCA...
IK BEN DOMINIQUE VAN WARREBOL... UW DIENAAR... NOU JA, ALS IK MIJN HANDEN NIET VOL HAD...



EN IK ZOU NOG ENKELE ANDERE DINGEN DOEN ALS IK MIJN HANDEN NIET VOL HAD. MIJN KLEREN EN MIJN BOEKEN PIKKEN IS TOT DAAR TOE, MAAR MIJN PAARD STELEN... DAT NEEM IK ZE HOOGST KWALIJK...



DAAR IS HET HUIS VAN JE PEETOOM... MAAR JE ZULT EVEN MOETEN WACHTEN WANT HIJ HEEFT BEZOEK...
BEZOEK OF NIET, IK GA ERHEEN!


UW BEZOEK IS EEN GROTE EER VOOR MIJ, JUFFROUW VAN DUIZENDSCHOON WAT KAN DEZE DIENSTWILLIGE DIENAAR VOOR U DOEN ?
HET BETREFT UW NEEF, EERWAARDE ...


TIJDENS ONZE REIS NAAR PARIJS ZIJN MAARSCHALK OCTAVIANUS VAN SCHUILHOEK EN IK-ZELF DOOR ROVERS OVERVALLEN EN DOOR UW NEEF GERED ...


IK WIST HET WEL! DOMINIQUE IS EEN HELD! MIJN HOOP IS VERVULD!


JA, MAAR DAAR-NA HEEFT HIJ MOEILIJKHEDEN GEKREGEN IN EEN HERBERG EN IK ZOU WIL-LEN WETEN OF HIJ AL HIER IS ...


HET SPIJT ME DAT HIJ U NIET ZELF GERUST KAN STELLEN ...


... MAAR HIJ ZOU ONGETWIJFELD WILLEN DAT U NIET UITGESPROKEN DEZE DAG UITGEKOZEN HAD OM NAAR HEM TE KOMEN INFORMEREN ... HELDEN VOELEN ZICH MEESTAL NIET OP HUN GEMAK IN SALONS.






IK ZAL U ZEKER OP DE HOOGTE HOUDEN, JUFFROUW VAN DUIZENDSCHOON. U BENT ERG VRIENDELIJK...
WIE BETAALT ME MIJN MAND?


GEEF HAAR TWEE GOUDSTUKKEN EN DAN NAAR HUIS!


VOOR TWEE GOUDSTUKKEN KOOP IK EEN GOUDEN MAND, SCHONE DAME! EN ALS IK DOMINIQUE WEER EENS ZONDER KLEREN VIND, KRIJGT HIJ EEN HEMD VAN ME!
BRUTAALTJE!

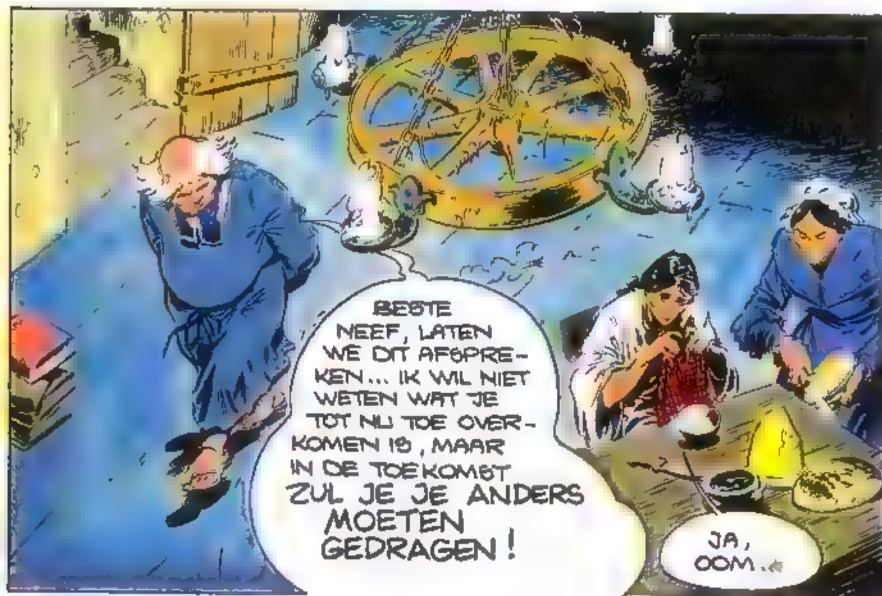

WACHT!
JALOERS MENS!


JUFFROUW VAN DUIZENDSCHOON... OOOH... ZE IS WEG!
DES TE BETER! JE ZIET ER NU NOG GEKKER UIT DAN DAARNET, HARTENBREKER!
DOMINIQUE, KOM BINNEN!


JA, OOM!
SLAM!


"JA, OOM"! WAT EEN SUFKOP. EN VOOR FRANCA HEEFT HIJ GEEN BELANGSTELLING NU HIJ DIE ANDERE PRUIK GEZIEN HEEFT!


KOM MAAR, ALIBORON. MEISJES ALS IK KUNNEN ZICH BETER NIET OPHOUDEN MET ADELLIJKE DAMES EN NEVEN VAN PASTOORS! SNIF...


BESTE NEEF, LATEN WE DIT AFSPREKEN... IK WIL NIET WETEN WAT JE TOT NU TOE OVERKOMEN IS, MAAR IN DE TOEKOMST ZUL JE JE ANDERS MOETEN GEDRAGEN!
JA, OOM...


LATIJN, SCHRIJVEN EN GRIEKS STAAN OP HET PROGRAMMA, MAAR... HUM... OOK ANDERE DINGEN! MAAK ZIJN KAMER KLAAR, MACHTELD!


JE MOET STERK WORDEN, JONGEN! IK HEB AL LANG GEZIEN DAT JE NIET BANG UITGEVALLEN BENT! ALLES IS KLAAR. EN OVER EEN MAAND BEN JIJ BEROEMD!
IK, OOM?


JIJ! JIJ WORDT DE ARM VAN EEN NIEUW SOORT RECHT EN IK HET BREIN! JOUW NAAM ZAL ZE LATEN BEVEN EN IK ZAL JE ZEGGEN WAAROM...
DAT VERNEMEN WE IN HOOFDSTUK III ...

ONZE LEZERS SCHRIJVEN

SPORT IS STIEFKIND

Ik vind KUIFJE steengoed. Naar mijn mening zijn volgende verhalen de beste van het blad : Bernard Prince, Kuifje, Ton en Tinneke, Rik Ringers en Luc Orient.
Dommel, Simon, Roodoog, Brazil en Dani Futuro komen op de tweede plaats. Ik mag Het schone land van Onironië helemaal niet. Robin Hoed en Max zijn ook niet altijd goed. Ook ben ik verder nog van mening, dat er meer sport mocht komen in Kuifje. Sport met Sport-Posters ! Net of de sport het stiefkind is ! Vroeger hadden we Reding nog die iets over de sport vertelde in zijn stripverhalen, maar dat is de laatste tijd ook al niet meer het geval. De sport is slechts de aanleiding tot een verhaal, maar men ziet de sportlui eigenlijk niet meer in actie. Jammer !

Jan Heninckx, Tienen.

DOE ZO VOORT...

Lof voor KUIFJE ! Doe maar zo voort ! En vergeet Bob Demoor niet op het programma te plaatsen ! (We vergeten hem nooit ! NvdR.)

RUILEN

Zijn er lezers die me kunnen helpen aan oude stripverhalen van KUIFJE, SUSKE EN WISKE, WILL ? En verder nog alle oude Lombard-Casterman en Dupuis-Uitgaven. Ik wil graag ruilen voor iets wat de eigenaar van deze oude strips kan intereasseren of ze kopen. Adres : *Gie Vinaeps (of Vinners - het spijt ons maar de naam is zo onduidelijk geschreven !) Zonnebloemstraat 18, 2400 Mol.*

> **WEET JE DAT ?**
>
> **Weet je dat er in Antwerpen een documentatiecentrum is waar men je alles kan vertellen over stripverhalen en hun auteurs ?**
> **Noteer even het adres : Karel Driessen, Strip-documentatiecentrum, Bisschoppenhoflaan 7, 2100 Deurne-Antwerpen.**

HELEMAAL NIET TEVREDEN !

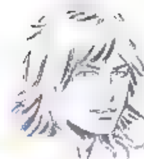
Kuifje ken ik door-en-door want ik lees het al drie jaar. Ruim genoeg om er over mee te praten, zou ik denken. Ik vind het blad nu veel minder goed dan vroeger. Ik wil die Encyclopedie van het Stripverhaal er liefst uit ! Praat en zeur toch niet zo over stripverhalen. Geef ons fijne, humoristische en spannende beeldverhalen in plaats van al dat geklets erover ! Er was vroeger minder reclame dan nu en dat valt toch wel op, hoor !
Goed en spannend zijn Michel Vaillant, Rik Ringers, Bruno Brazil en nog een paar andere verhalen. Het langste kijkspel ter wereld is wel een vondst. Dommel en Floortje hoeven er voor mij echt niet iedere week in. Waarom hebben jullie Magazine 2000 laten vallen ? Dat was toch interessant.

William Hoeven, 52 Smaldeel, 13 WMSL

We proberen steeds afwisseling te brengen, William. Misschien nemen we Magazine 2000 weer eens terug op of brengen we andere reportages of artikels als nu. Vele lezers houden van Dommel, dat is een feit. Over Floortje zijn de meningen verdeeld... We weten het, maar we denken dat het goed is ook de jongere tekenaars aan het woord te laten en een plaats te geven in ons blad. Hiermee bedoelen we echter niet, dat we voor eeuwig en drie dagen... met Floortje getrouwd zijn !



CORENTIN



P. CUVELIER
VANAM

Maar de volgende dag wordt Corentin zwaar beproefd .



Ik heb Kim zorgvuldig onderzocht. Ik denk dat ik weet hoe we hem van de vreemde machten, die hem beheersen, kunnen bevrijden. Narreddine, ik heb daarbij je hulp nodig...

Dat kan, Midani.

Kan ik iets doen ?...

Nee, Corentin. Hierbij kan ik je hulp niet gebruiken.

Belachelijk. Die idioten ook met hun kolven en drankjes. .

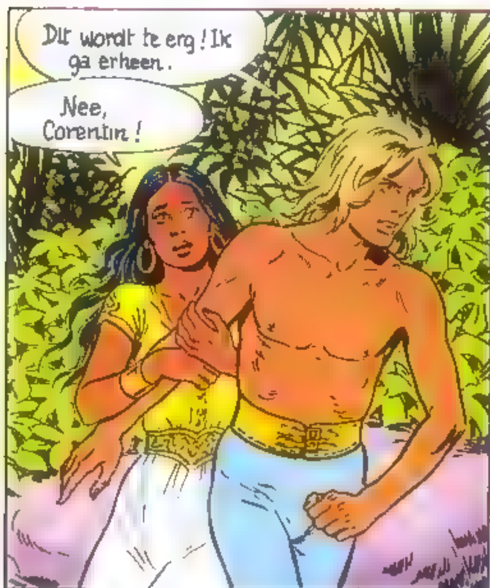
Heb vertrouwen in hun kunde, Corentin. Alles komt in orde.

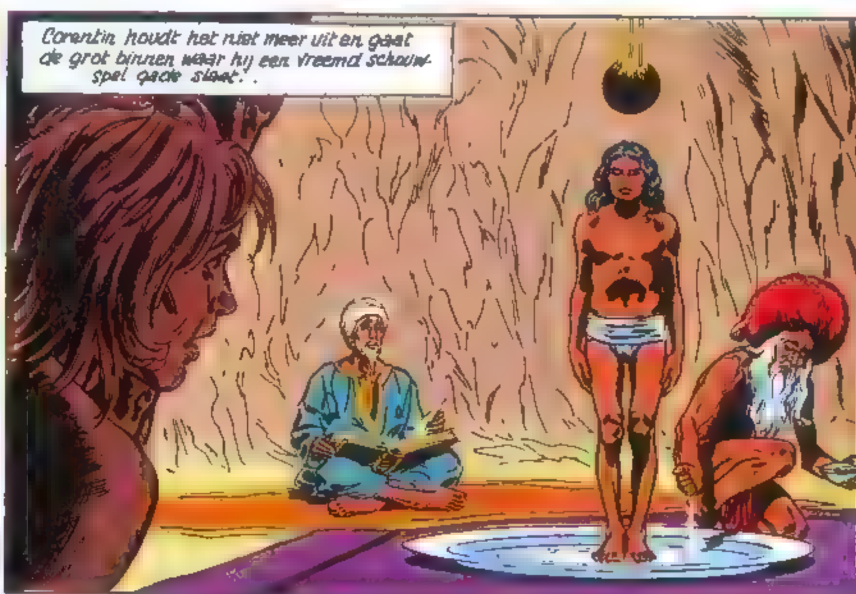
Terwijl Corentin angstig wacht, bestuderen de beide geleerden allerlei oude boeken .

..en ze mengen vreemde drankjes.

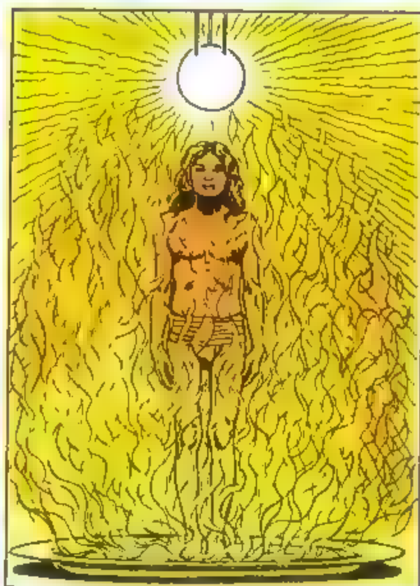
Kim, de vriend van Corentin, is betoverd door Gamoel. Corentin w hem daarvan bevrijden en gaat met Zaïla op zoek naar Hassan M dani. Deze is de gevangene van Chaïtan. Ze helpen de oude man ontvluchten en hopen nu maar dat hij Kim kan redden

het rijk van het zwarte water



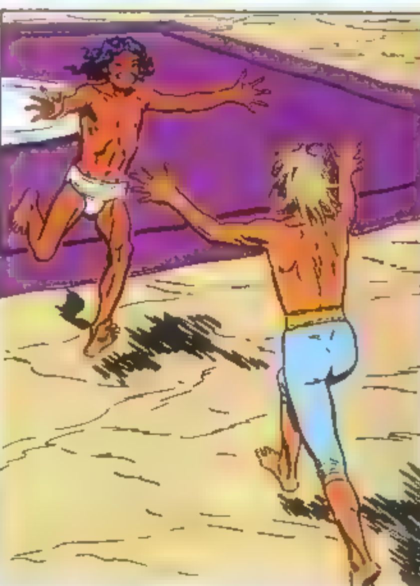














wordt vervolgd

DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

1)
- i - an
- g - al
- o - ar
- r - is
- o - de
- i - de
- a - on
- r - an
- m - er
- t - ca
- o - de

TWEE HELDEN
Op elk streepje komt een letter, zodat woorden van vijf letters ontstaan. Op de streepjes komen dan van boven naar beneden twee helden uit het weekblad Kuifje. Maar... er schuilt een addertje in het gras. Het zou nogal makkelijk worden als je precies wist dat de namen van die helden 11 letters zouden tellen. Daarom staan er een paar woordjes (die erbij horen) tussenin.

2)

```
 d  o  o  r
    i  s  i
 ----------
   E C B A
 D O O R A
 E C B A A A
 -----------
 F I F A I A
```

ISIDOOR
Dommel mag Isidoor niet. Ik vond het zo'n mooie naam om er een heel eenvoudig rekensommetje van te maken. Even goed kijken, dan zie je direct welk cijfer A en wel cijfer S voorstelt. Verder zie je dat i maal r = a dus is de i of de r 5, maar daar kom je gauw achter als je even verder kijkt want 1 maal d is nooit meer dan negen (anders zouden onder de eerste lijn vijf cijfers, of letters, inplaats van vier staan). Verder kan ik er echt niets meer van zeggen, want dan is het geheimpje van ISIDOOR verklapt. O ja, voor ik het vergeet elk zelfde cijfer geldt voor dezelfde letter en natuurlijk geldt elke zelfde letter voor hetzelfde cijfer! Nogal wiedes, he

3)
Corentin
Benjamin
Robinhoed
Floortje
Ludovicus
Ton
Tinneke
Toenga

Hier zie je negen helden uit het weekblad KUIFJE bij elkaar Je zult zeggen ik tel er maar acht! De negende moet je zoeken! Hij staat in zigzagvorm van boven naar beneden. In elke naam staat één letter van die held. Dus zijn naam bestaat uit acht letters. Een letter uit Corentin, een letter uit Benjamin enz

OPLOSSINGEN

Daar Irbis en cajon niet vaak voorkomen heb ik er de betekenis bij gezet, maar deze woorden maakten de puzzel niet moeilijker. Als je de andere woorden kende kon je vanzelf er de directeur van Benjamin uithalen.

```
d i v an
e g a al
d o n ar
i r b is (zoogdier)
r o e de
b i n [illegible]
c a j on (gewicht)
t r a ar
s m m er
u t i ca
r o n de
```

```
   4 3 3 5
     2 1 2
  --------
   8 6 7 0
 4 3 3 5 0
8 6 7 0 0 0
-----------
9 1 9 0 2 0
```

Om vergissingen te voorkomen even opnieuw. Vooraan stonden de cijfers niet juist onder elkaar

C o rentin
Be n jamin
Rob i nhoed
Floo r tje
Lud o vicus
To n
T i nneke
To e nga

Je ziet dat de negende de titel *Onironie* is

TON en TINNEKE



MITTE



















DE STALEN MOORDENAAR

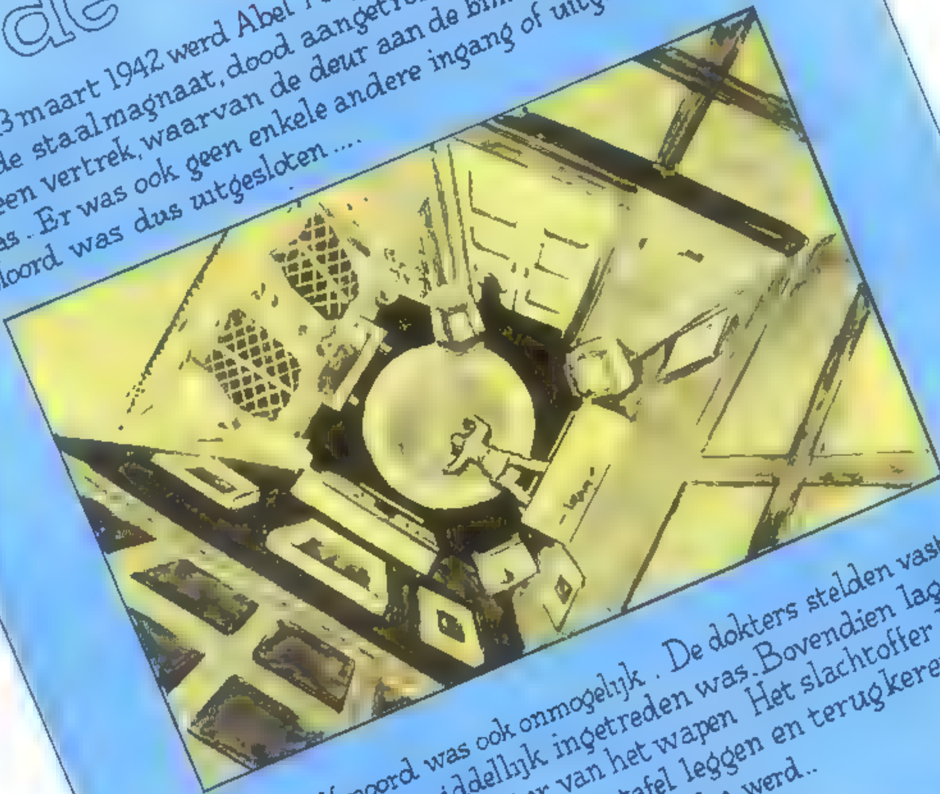
Onopgelost geval Nº 3.

Uit het privé-archief van

de Spirit

door Will Eisner

Op 23 maart 1942 werd Abel Ferguson, een rijke, in ruste zijnde staalmagnaat, dood aangetroffen in zijn landhuis... in een vertrek, waarvan de deur aan de binnenkant gesloten was. Er was ook geen enkele andere ingang of uitgang .. Moord was dus uitgesloten ....



Maar zelfmoord was ook onmogelijk . De dokters stelden vast dat de dood onmiddellijk ingetreden was. Bovendien lag het lichaam zeker vijf meter van het wapen. Het slachtoffer kon niet schieten, het wapen op tafel leggen en terugkeren naar de plek, waar hij aangetroffen werd..
..Er is maar één andere mogelijkheid...



Er werd gezegd dat Abel Ferguson een reden had om zelfmoord te plegen. In 1906 kwam zijn partner, John Daily op vreselijke wijze aan zijn eind... Hij viel in een vat vloeibaar staal in de fabriek van Ferguson & Dailey...





Maar van die dag af was hij een gebroken man... 36 jaar lang leefde hij in de schaduw van de tragische gebeurtenis, teruggetrokken in zijn landhuis... Zijn enige hobby was het verzamelen van zeldzame wapens. Tot hij op geheimzinnige wijze aan zijn eind kwam.



Hoe? ...Waarom?
EEN ONGELUK??
ZELFMOORD?
MOORD?
We gingen zijn verleden na..
.. En we vonden niets dat enig licht kon werpen op de dood van Abel Ferguson









ZE KEEK ALS GEHYPNOTISEERD NAAR HET WAPEN ZE KON ER HAAR OGEN NIET VAN AF HOUDEN...

BEHOORDE DIT WAPEN TOT DE VERZAMELING VAN UW MAN ?

IK WEET HET NIET...

BIJNA ALS BETOVERD REIKTE ZE NAAR HET WAPEN

OPEENS

DAT WAPEN IS SLECHT! IK VOEL HET! NEEM HET WEG!

Vanaf dat moment kon ze niet meer ondervraagd worden. Elke keer als we haar benaderden kreeg ze hysterische aanvallen!

NEE! NEE! IK WEET NERGENS VAN! MARTEL ME NIET ZO! GA WEG MET DAT WAPEN!

SNAP JIJ ER IETS VAN, DOLAN?

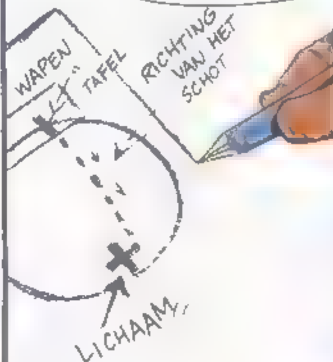
ZE MOET HET GEDAAN HEBBEN WAAROM DOET ZE ZO GEK ALS ZE DAT WAPEN ZIET? WE ZULLEN WACHTEN TOT ZE WAT GEKALMEERD IS EN HET HAAR DAN NOG EENS VRAGEN!

IK WAS HET NIET EENS MET DOLAN. DE VOLGENDE DAG IN HET POLITIE-LABORATORIUM.

DOLAN, VOLGENS MIJ IS DIE REVOLVER DE SLEUTEL TOT HET GEHEIM

WAT HEEFT DIE REVOLVER ERMEE TE MAKEN?

BEKIJK DIT EENS...



WAT BETEKENT DIT?

KIJK NAAR DE HOEK VAN WAARUIT HET SCHOT GELOST WERD... DE REVOLVER LAG DAARBIJ PLAT OP DE TAFEL.


BIJNA ALSOF HET WAPEN VANZELF AFGEGAAN IS!
HUM


IK DENK DAT ZIJ HET GEDAAN HEEFT.
MISSCHIEN, MAAR IK GA ALLES OVER DAT WAPEN UIT-PLUIZEN.

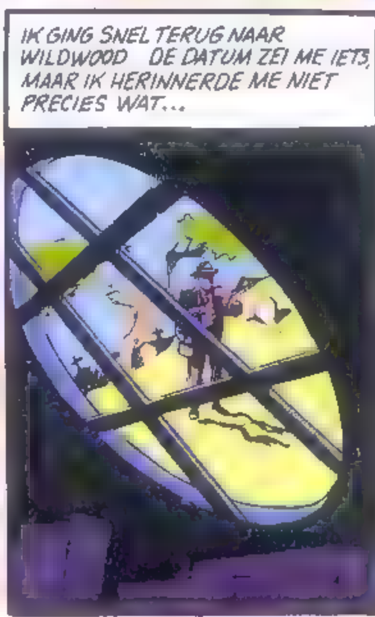

K GING NAAR DE WINKEL WAAR FERGUSON MEESTAL ZIJN WAPENS KOCHT. GELUKKIG WAS DE MAN IN DE WINKEL ERG BEHULPZAAM
DIE REVOLVER? DIE HEEFT FERGUSON ZELF GEMAAKT. HIJ WAS ALTIJD ERG ZENUWACHTIG! BANG DAT IEMAND ACHTER HEM AAN ZAT... VOELDE ZICH NIET VEILIG MET GEWONE WAPENS...


DAAROM MAAKTE HIJ ZIJN EIGEN WAPENS. KOCHT ALLEEN ONDERDELEN
OH? IS DAT ZO?


JA IN DE KELDER HADDEN WE NOG EEN KIST MET OUDE ONDER-DELEN STAAN... KIJK, HIER IS DE KIST...
MAG IK EENS KIJKEN?


ZEKER!
FERGUSON & DAILEY STAALFABRIEK


ER ZAT NOG EEN OUDE VERZENDINGSNOTA OP DE KIST..
MAG IK DIT HEBBEN?
NEEM MAAR MEE.


IK GING SNEL TERUG NAAR WILDWOOD DE DATUM ZEI ME IETS, MAAR IK HERINNERDE ME NIET PRECIES WAT...


DE KIST MET ONDERDELEN WAS AF-GELEVERD PRECIES EEN WEEK NA DE TRAGISCHE DOOD VAN JOHN DAILEY

4

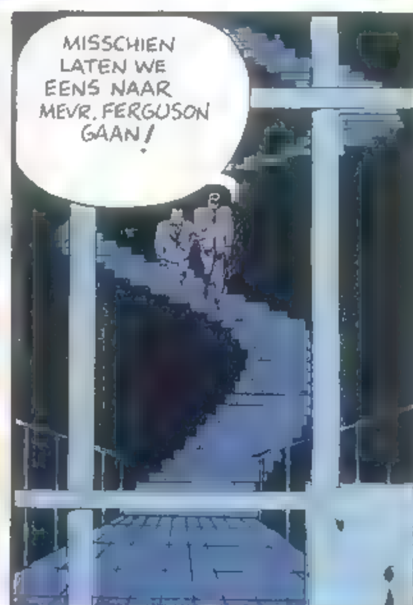

IK BLEEF AAN DE WOORDEN VAN DOLAN DENKEN.. EEN REVOLVER KAN NIET VANZELF AFGAAN HET BEELD DAT VOOR MIJN GEEST KWAM WAS AFSCHUWELIJK EN FANTASTISCH TEGELIJK .. MAAR HET BLEEF ME ACHTERVOLGEN.
DOLAN HEEFT ONS GEVRAAGD U TE HELPEN. HIER ZIJN DE OUDE DOSSIERS, SPIRIT!


IS DIT WAT U ZOCHT?
INDERDAAD, JA...


DAT IS PRECIES WAT IK ZOCHT!


BIJ DOLAN
DOLAN... BEKIJK DIT EENS ...
HMM.


NEE! NIET TE GELOVEN!
MAAR DAT IS TOEVAL .. ZUIVER TOEVAL!


MISSCHIEN LATEN WE EENS NAAR MEVR. FERGUSON GAAN!


MEVR FERGUSON, WE HEBBEN IETS BELANGRIJKS ONTDEKT. DE REVOLVER, WAAR UW MAN MEE GEDOOD WERD, IS GEMAAKT VAN HET STAAL, WAARIN JOHN DAILEY STIERF!
NEEEE


IK WIST HET IK W ST HET! DE REVOLVER HEEFT HEM GEDOOD!
JOHN DAILEY HEEFT ZICH GEWROKEN! DAT HAD HIJ GEZEGD!


VOOR WE HEM N HET VLOEIBARE STAAL DUWDEN!
WAT?
SCHRIJF HAAR BEKENTENIS OP!

EINDELIJK VERTELDE ZE WAT ER INDERTIJD GEBEURD WAS..

BEKENTENIS VAN MEVR. FERGUSON

John Dailey was er achter gekomen dat mijn man gelden uit de zaak verduisterde en hij dreigde hem aan te geven.





Ik fluisterde Abel in hoe eenvoudig het zou zijn om Dailey te ontmoeten op de loopbrug boven kuip 6...



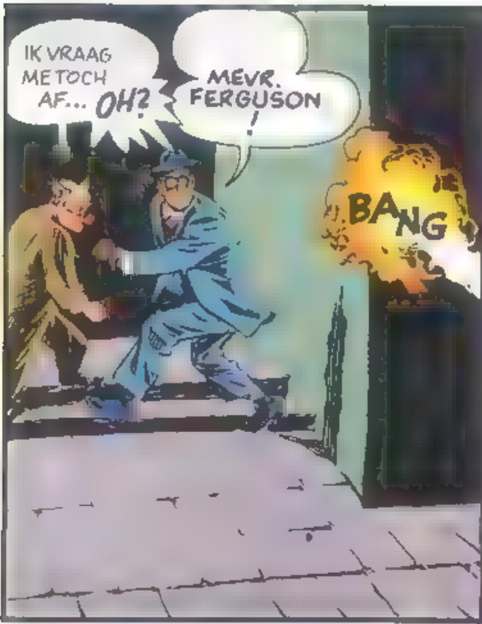
IK HEB JE TE PAKKEN, DAILEY!










IK VRAAG ME TOCH AF... OH?
MEVR. FERGUSON!
BANG




ZE HEEFT ZICHZELF NEERGESCHOTEN DAT BEWIJST HAAR SCHULD...
KOMT ER NIET AAN! DIT IS GEEN ZELFMOORD!


IK HEB HAAR CELDEUR OP SLOT GEDAAN ZE KON ER NIET UIT.
INDERDAAD. DE CELDEUR WAS OP SLOT TOEN WE BINNEN KWAMEN.


KIJK NAAR DE SCHOTHOEK ZE KON ZICHZELF NIET NEERSCHIETEN... HET SCHOT GING AF TERWIJL DE REVOLVER OP TAFEL LAG... ZEKER DRIE METER VAN HAAR VERWIJDERD... NET ALS BIJ DE DOOD VAN ABEL FERGUSON!
MAN, DAT GELOOFT TOCH ZEKER GEEN ENKELE JURY!
ONOPGELOST GEVAL
UITSPRAAK
Abel Ferguson
Elsie Ferguson ..dood door ongeval of vermoord door onbekende personen ..
NET WAT IK ZEI, SPIRIT.


LATER...
DUS HEBBEN WE ER EEN ONOPGELOST GEVAL BIJ WAT DOE JE MET DIE REVOLVER, DOLAN?
VAN DICHTBIJ BEKIJKEN ALS IK WAT MEER TIJD HEB. REVOLVERS GAAN NIET VANZELF AF!


BANG

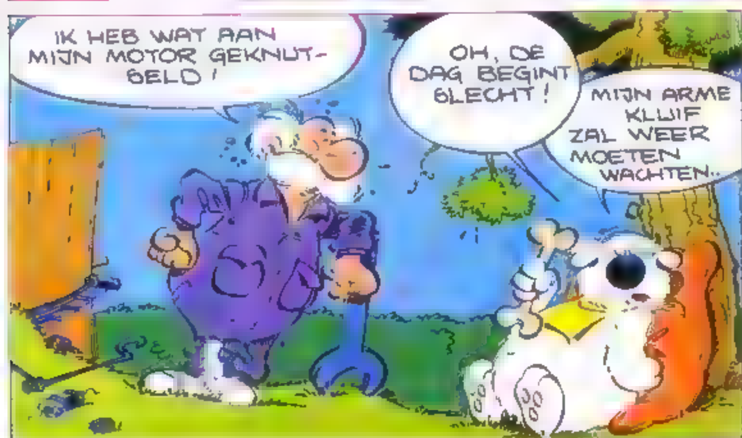

ONMOGELIJK! NIET TE GELOVEN! ONBEGRIJPELIJK!


MAAR. . HUM. . JE KUNT NOOIT WETEN . .

DOMMEL



DUPA


IK HEB WAT AAN MIJN MOTOR GEKNUTSELD!
OH, DE DAG BEGINT SLECHT!
MIJN ARME KLUIF ZAL WEER MOETEN WACHTEN..


MAG IK EENS RADEN? DIE MOTOR VAN JOU LEEK EERST OP EEN DRONKEN WASMACHINE... NU ZAL HIJ ERGENS TUSSEN EEN BETONMOLEN MET INSPUITING EN EEN PAPIERSNIJDER MET NAVERBRANDING ZWEVEN...
IS HET DAT?
DOE MAAR NIET ZO HATELIJK! KIJK LIEVER!

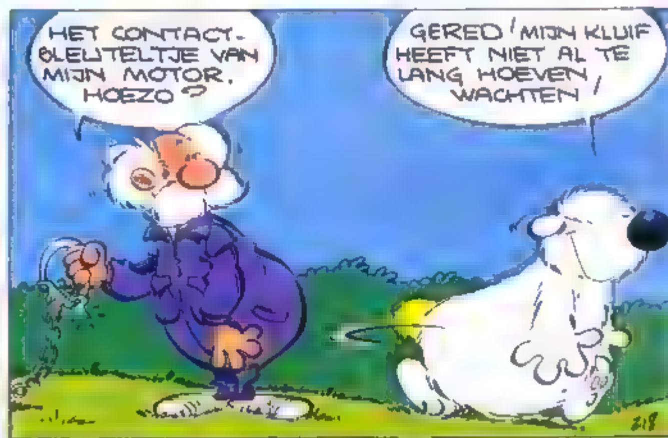

WEL? WAT ZIET JE OOG?
DAT DIE MOTOR VAN JOU NOG ALTIJD EVEN LELIJK IS.


EN DAT? ZEGT DAT JE NIETS?
EEN SLEUTELRING MAN, IK DACHT DAT JE HET DING MINSTENS IN EEN BOOM OF EEN LANTAARNPAAL VERANDERD HAD!


DE GROOTSTE SLEUTELRING TER WERELD! KAN NIET GEJAT WORDEN VANWEGE HET ENORME GEWICHT! EEN SLEUTELRING DIE JE OOK NIET VERLIEST OF KWIJTRAAKT!
STOP! ZO DRIJF JE ALLE VERZAMELAARS TOT WANHOOP!


EN HET LOGISCHE GEVOLG HIERVAN IS DAT JE MET ZO'N SLEUTELRING JE SLEUTELS OOK NIET MEER KWIJTRAAKT!
EEN OVERWINNING VAN HET GEZONDE VERSTAND!
ECHT SEMAFORIAANS!


MAG IK EVEN WAT VRAGEN?
GA JE GANG JONGEN!
WAT IS DAT VOOR SLEUTEL, DIE AAN DIE RING HANGT?
DUPA.

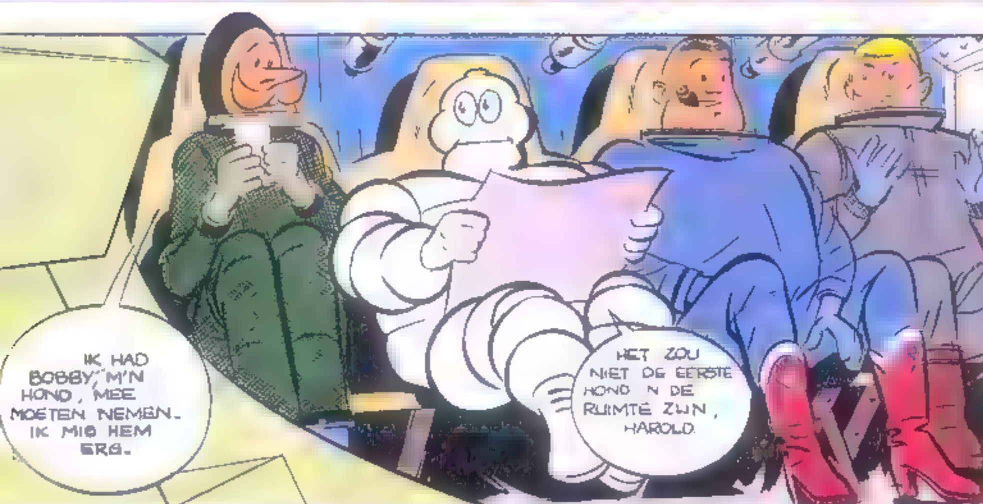

HET CONTACTSLEUTELTJE VAN MIJN MOTOR. HOEZO?
GERED! MIJN KLUIF HEEFT NIET AL TE LANG HOEVEN WACHTEN!
218

BIB

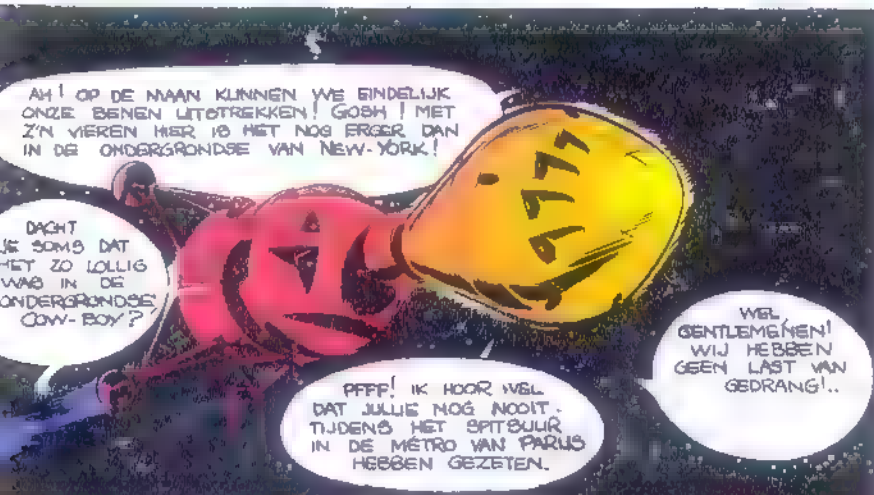


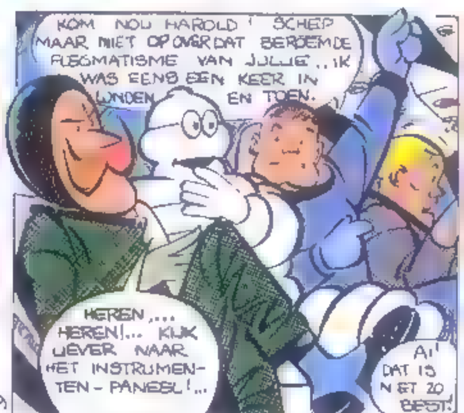
A. WEINBERG

IN DE RUIMTE, TUSSEN DE AARDE EN DE MAAN, KOERST EEN BEMANDE CAPSULE IN DE RICHTING VAN ONZE SATELLIET ... AAN BOORD BEVINDEN ZICH VIER ASTRONAUTEN, WAARONDER, BIB...
WE ZIJN ER BIJNA, HEREN. STRAKS ZITTEN WE IN DE PARKEERBAAN WAARVAN UIT WE ZULLEN LANDEN.
MAAR WE ZIJN NIET UIT-GERUST MET MICHELIN-BANDEN DUS HET IS UIT-KIJKEN GE-BLAZEN!
HET GAAT EROM ZACHTJES SNEL-HEID TE MINDEREN!









de schipbreukelingen

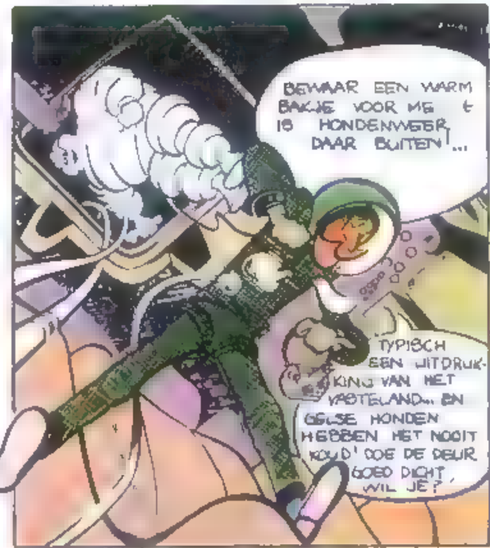




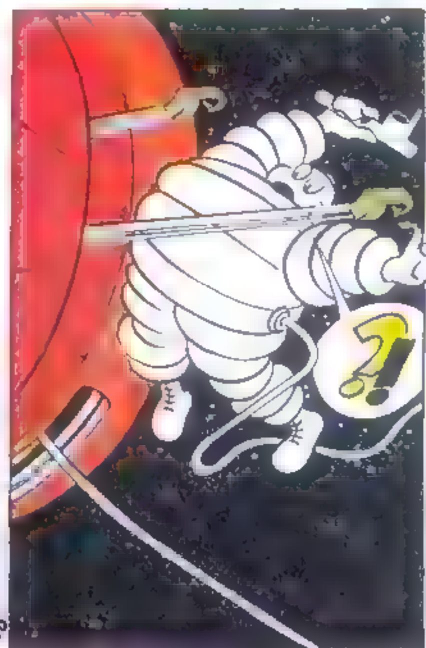










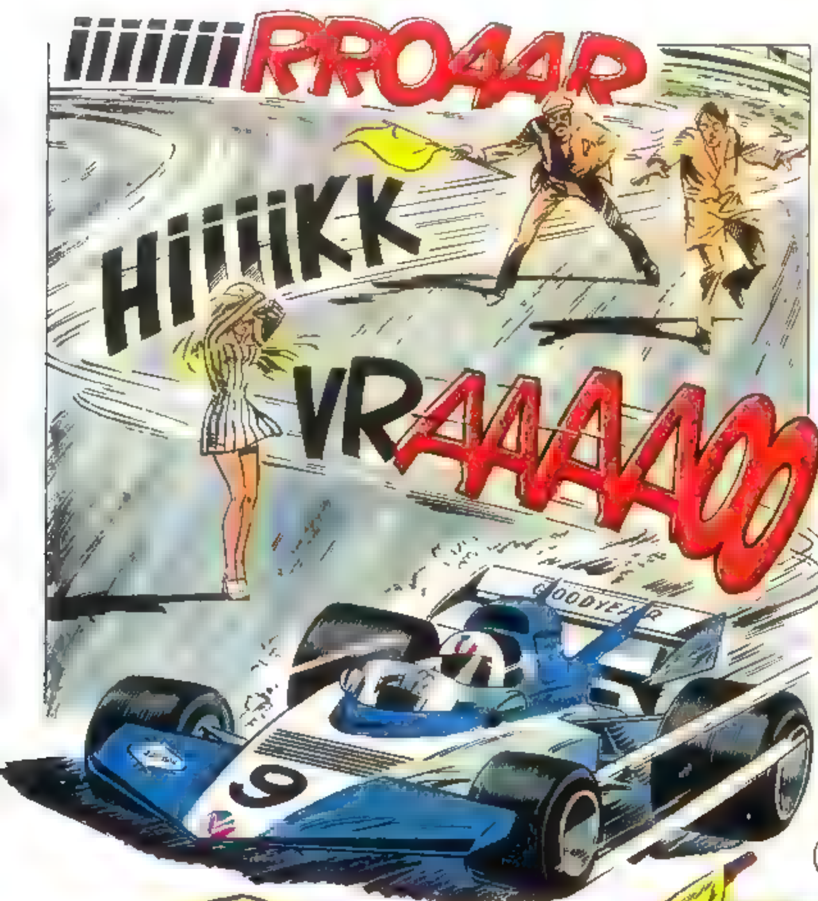


wordt vervolgd

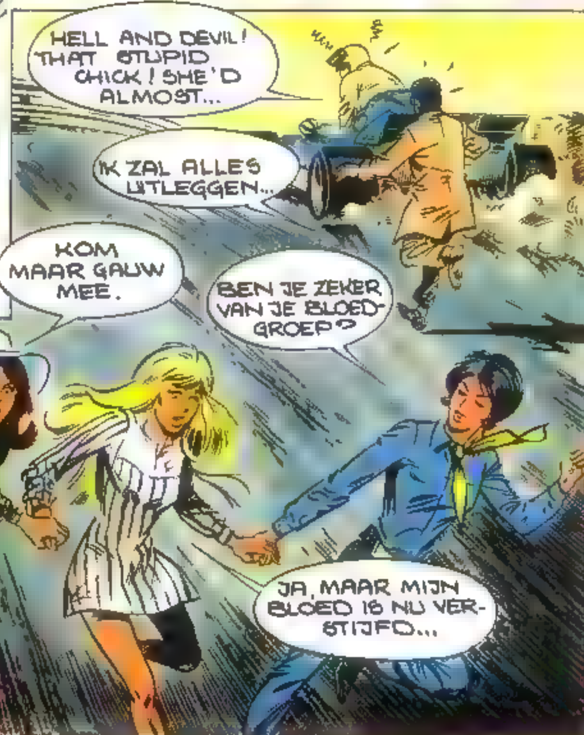
DE PANTERS



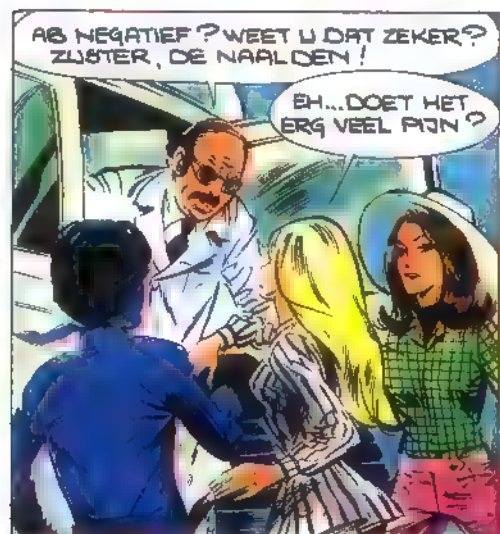
E. AIDANS
GREG









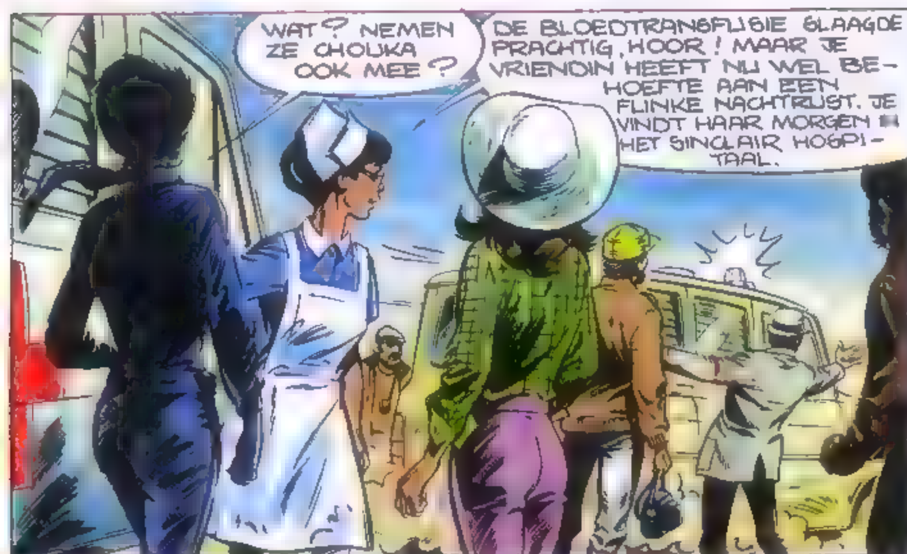






Tijdens de Grote Prijs van San Carlos vliegt de racer Ron Carrado van de baan. De Panters zijn daar getuige van. Hij verkeert in levensgevaar omdat van zijn bloedgroep geen bloed voorradig is. Chouka heeft groep AB negatief. Zonder op te letten wil ze de baan overrennen...

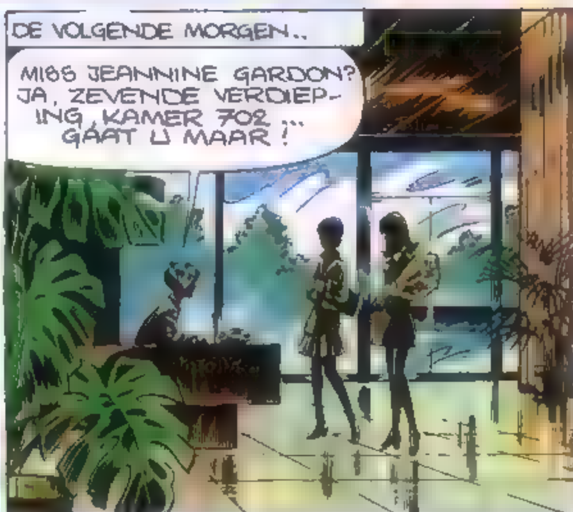
RACE MET DE DOOD













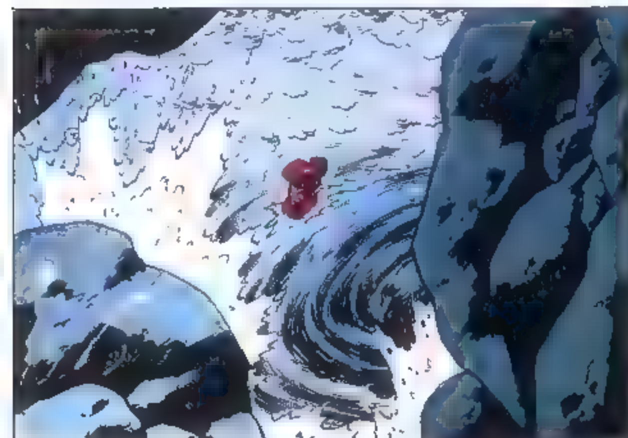


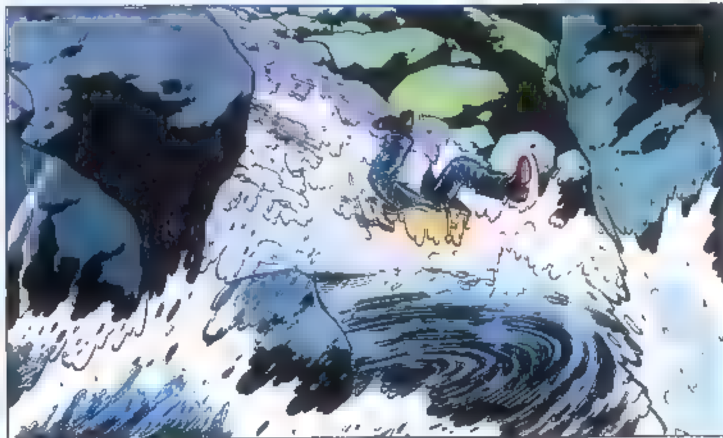
wordt vervolgd

RIK RINGERS

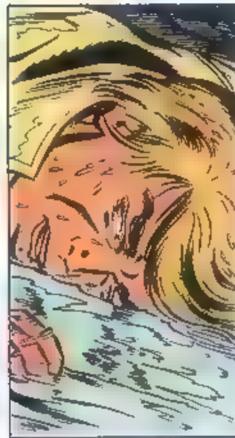


TIBET
A.P. DUCHATEAU



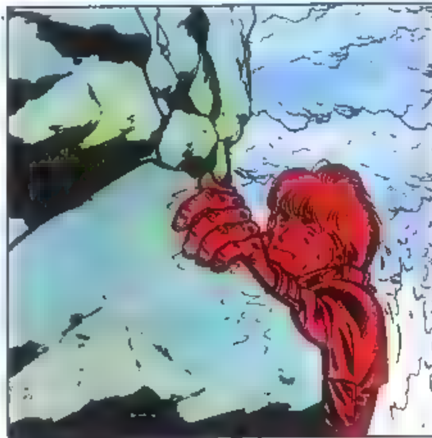






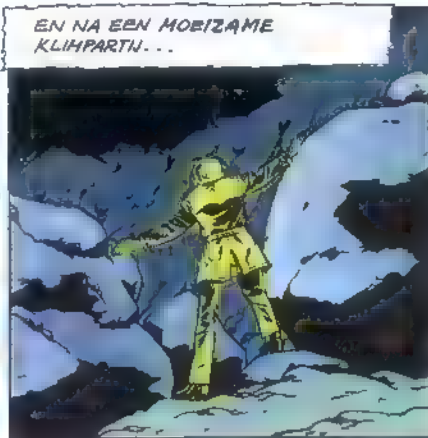














Reindert en Erik Rambaard zijn in 1938 door een pijlschot gedood door Donnet, een zwakzinnige, die zich van de rotsen in zee stort. 35 jaar later wordt brigadier Zwavel, die indertijd het onderzoek verricht heeft, eveneens door een pijlschot gedood. Het spoor leidt naar Donnet, die niet dood schijnt te zijn. Rik werkt mee aan het onderzoek en wordt door een onbekende van de rotsen geduwd.

onderzoek in het verleden

OEF... NEE, NIEMAND TE ZIEN... MAAR...

DAT DAAR IS HET HUIS VAN PROFESSOR KELLER!

WAT LATER...

RIK RINGERS? WAT...WAT IS ER GEBEURD?

PROFESSOR... DROGE KLEREN ALSTUBLIEFT... EN EEN GLAS COGNAC!

OEF, IK VOEL ME AL EEN STUK BETER. U HEBT ME WEER NIEUW LEVEN GEGEVEN. DAT IS TOCH UW SPECIALITEIT, NIETWAAR?

WIE WAS DE AANVALLER? DENKT U NOG STEEDS DAT...

DOOR DIE AANVAL HEEFT DE SCHULDIGE ME DE OPLOSSING AAN DE HAND GEDAAN. KIJK, PROFESSOR, DONNET IS NIET GESTORVEN IN 1938. HIJ IS MET OPZET VAN DE ROTSEN GESPRONGEN OMDAT HIJ WIST HOE HIJ AAN DE KOLKEN ONTKOMEN KON.

TOE NOU!

TOCH IS HET ZO, WANT IK HEB HET NIET OOK ONTDEKT. DUS DONNET IS NIET DOOD .. IK BEGRIJP ALLEEN NIET HOE HIJ ZIJN JEUGDIGE UITERLIJK HEEFT KUNNEN BEHOUDEN ..WANT M. RAMBAARD HEEFT HEM ONVERANDERD GEZIEN...

IK WEET ER NIETS VAN. JE...

TOCH MOET ER EEN VERKLARING VOOR ZIJN. U BENT ERG KNAP OP HET GEBIED VAN KUNSTMATIGE WINTERSLAAP, PROFESSOR. IN DE V.S. ZIJN PROEVEN OP DIT GEBIED GENOMEN.

U HEBT BELANGRIJKE MENSEN IN LATEN VRIEZEN, WAARONDER EEN BEROEMDE MILJARDAIR, VOOR ZE STIERVEN! ALS DE WETENSCHAP EEN MEDICIJN VOOR HUN ZIEKTE ONTDEKT, WORDEN ZE GEWOON OPGEWARMD EN ZE KUNNEN WEER VERDER LEVEN. IS HET NIET ZO?

BEROEPSGEHEIM!

IN 1938 WAS U AL ERG VER GEVORDERD MET UW ONDERZOEK. U HEBT DONNET TOEN INGEVROREN OM HEM TE KUNNEN REDDEN!

SLA OM



KRANKZINNIG!

MISSCHIEN... MAAR HET IS MOGELIJK! 35 JAAR LATER MAAKT U HEM GEWOON WAKKER... IN DE HOOP VAN HEM VAN ZIJN MISDADIGE NEIGING TE GENEZEN...

MAAR HELAAS ONTSNAPT HET HEERSCHAP... EN DE MOORDENAAR DOET WAT HIJ AL EERDER GEDAAN HEEFT. HOE DENKT U DAAROVER?

DAT JE TE VEEL SCIENCE-FICTION GELEZEN HEBT.

JAMMER... DUS U ONTKENT ALLES?

NATUURLIJK.

IN DAT GEVAL MIJN DANK VOOR UW GASTVRIJHEID, PROFESSOR. HET SPIJT ME ALS IK ME VERGIST HEB...

MOCHT DAT ECHTER NIET HET GEVAL ZIJN... MOET U WEL BEDENKEN DAT EEN PSYCHOPAAT OP VRIJE VOETEN IS EN ELK OGENBLIK TOE KAN SLAAN...

TOT ZIENS, JONGEN! DENISE ZAL JE EVEN NAAR HET HOTEL BRENGEN.

WAAR KOM JIJ VANDAAN? EEN GEMASKERD BAL? EN JE STINKT NAAR DE ALCOHOL?... WAT BETEKENT DAT?

VERTEL ALLES MORGEN MAAR. DROOM NU MAAR LEKKER!

BEDANKT! IK WIL NU ALLEEN AAN TAMME DINGEN DENKEN... SCHAAPJES TELLEN OF ZO...

SLAAP KINDJE SLAAP. DAAR BUITEN LOOPT EEN SCHAAP!

DE VOLGENDE OCHTEND WAS ALLES AL 48 UUR AAN DE GANG... OF 35 JAAR? DE WAARHEID VERVORMDE ZICH ALS IN EEN KALEIDOSCOOP... DE WAARHEID? WELKE WAARHEID?



WEL VERDRAAID! OP MIJN 50e JAAR GA IK TOCH NIET IN GEESTVERSCHIJNINGEN GELOVEN! IK WIL FEITEN! BEWIJZEN! TASTBARE BEWIJZEN!

HET IS DUS EEN FEIT DAT DONNET NIET DOOD IS... EN VERDER...

...JONG OF OUD... ALS HIJ LEEFT, MOET HIJ ETEN... DRINKEN... SLAPEN... ERGENS WONEN! DAT MOETEN WE UITZOEKEN. WE GAAN DE OMGEVING UITKAMMEN... EENS ZULLEN WE HEM WEL ONTDEKKEN!

WEER GAAT EEN ETMAAL VOORBIJ... EEN DIEPGAAND ONDERZOEK EN VEEL VRAGEN NEMEN NIET WEG DAT DONNET ONVINDBAAR BLIJFT...

BAARDEMAKERS STAAT OP HET PUNT DE ZAAK OP TE GEVEN...

MORGEN GAAN WE ALLES NOG ÉÉN KEER NA... EN ALS WE DONNET DAN NOG NIET VINDEN, GEVEN WE DE ZAAK OP.

MAAR DE VOLGENDE NACHT...

BRAND!

VERDRAAID!

WAT GEBEURT ER?

BUNGALOW 10 STAAT IN BRAND. DE BRANDWEER KOMT AL!

DE BUNGALOW STAAT IN VUUR EN VLAM EN DE WIND WAKKERT HET VUUR NOG AAN!

IK VRAAG ME AF WAAROM. DAAR MOET EEN REDEN VOOR ZIJN. IK GA...

NEE, RIK JE KUNT ER NIET HEEN!

EVEN LATER BIJ DE ROKENDE RESTEN VAN DE BUNGALOW...

KIJK! DAAR! EEN LICHAAM!

wordt vervolgd

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

PIERRE COUPERIE HENRI FILIPPINI CLAUDE MOLITERNI

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (G.B.) enz.

Corriere dei Piccoli (I)

Eén van de oudste geïllustreerde Europese bladen en het oudste, nog bestaande blad. De belangrijkste naam in de geschiedenis van de Italiaanse beeldverhalen-pers en tevens voor Europa een pionier op het gebied van de invoer van Amerikaanse series, waarmee zeker twintig tot dertig jaar voor de andere bladen mee begonnen wordt. Eerst is het het geïllustreerde bijvoegsel van «Corriere della Sera» uitgegeven door de uitgeversmaatschappij «Il Corriere della Sera» te Milaan. De verantwoordelijke directeur is Silvio Spaventa Filippi (van 27 september 1908 tot 1 november 1931), daarna Franco Bianchi (van 8 november 1931 tot 31 december 1943). Andere directeuren: Cesare Ferri (1944), Emilio Radius (1945-46 nummers), Arnoldo Sartori (1945), Giovanni Mosa (1958), *Carlo Triberti* (1959-1972). In 1946 verandert het weekblad gedurende enkele weken van naam met als titel «Il Giornale dei Piccoli».

Le Corriere dei Piccoli verschijnt voor de eerste maal op 27 december 1908. De inhoud: Amerikaanse beeldverhalen, waarin de ballonnen vreemd genoeg verdwenen zijn om plaats te maken met in verzen gebrachte teksten: «The Voozlebeast», «The Wigglemuch», «Fortunello» (*Happy Hooligan* van *Opper*), «Mimmo Mammolo (*Buster Brown* van *Outcault*), «Cirillo» («*The Newly weds*» van *Mc Manus*), «Checca» (*Maud* van *Opper*), Zum (*Little Jimmy* van *Swinnerton*), «Nonno Meo» (*Foxy Grandpa* van *Schultze*), «Stanutino» (*Little Sammy Sneeze* van *Mc Gay*), «Bibi e Bibo» (*The Katzenjammer Kids*), «Mio Mao» (*Felix* van *Pat Sullivan*), «Arcibaldo e Petronilla» (*Bringing up father* van *Mc Manus*). De Italiaanse beeldverhalen zijn: *Abetino* van *A. Rubino*, *Bilbolbul* van *A. Mussino*, *Bonaventura* van *S. Tofano*, *Calogero Sorbara* van *B. Angeletta*, *Cirillo* van *A. Rubino*, Cola van G. Moroni Celsi, Don Pampon della Micragna van *B. Angoletta*, *Centerbe Ermete* van B. Angoletta, Escamillo van G. Mondaini, Fofo e Formichino van Sgrilli, Gian Saetta Bersagliere van *A. Mussino*, *il Balilla* van *V. Cossio*, *il Prode Anselmo* van *M. Pompei*, Italiano e Kartoffel Otto van A. Rubino, Kiki papagallo del Chili van A. Rubino, Lio, Lola e Lalla van A. Rubino, Luca Takko, G. Gianni e Bombardone van A. Rubino, *Marmitone* van B. Angoletta, *Sor Pampurio* van *M. Bisi*, *Pier Cloruro dei Lambicchi* van A. Rubino, Polidoro Piripicchi, Rosaspina e Spinarosa van A. Rubino, Schizzo van A. Mussino, Taddeo e Veneranda van *S. Tofano*, Tinna Daura e l'esploratore Croc. Na deze jaren van Amerikaanse en Italiaanse beeldverhalen wijzigt Corriere dei Piccoli zijn politiek en richt zich tot Belgische uitgevers om nieuw materiaal. Dan verschijnen de series, die in Kuifje (Tintin) en Robbedoes (Spirou) verschenen zijn. Daarna komt het Franse beeldverhaal aan de beurt met *Pilote* en *Pif*. Toch slagen ook enkele Italiaanse tekenaars erin nog iets te publiceren en we noemen *Hugo Pratt*, *Dino Battaglia*, *Jacovitti*, *Di Gennaro*, *Uggeri*, *Topi* en *Cimpallin*. Op 4 januari 1972 wijzigt Corriere dei Piccoli de titel en heet voortaan «*Corriere dei Ragazzi*». Enkele weken later verschijnt *Corriere dei Piccoli* opnieuw, maar als bijvoegsel in Corriere dei Ragazzi, klein van formaat. Daarna wordt het in deze nieuwe uitvoering opnieuw te koop aangeboden in de kiosken. De inhoud: Italiaanse beeldverhalen (*Carlett Sprint*, *Bonaventura*, enz...), Belgische reeksen, enz...



Corriere dei Ragazzi (I) It.

Weekblad waarvan het eerste nummer verschijnt op 25 mei 1945. Het verdwijnt na drie jaar. Dit weekblad werd uitgegeven door de uitgeverij P.W.B. en werd geleid door Araldo Crocini. De inhoud: il brigante Gasparone van M. Bulleti, «le avventure di 3 Scouts» van Lemmi.

Corriere dei Ragazzi (II) It.

Het eerste nummer verschijnt op 1 januari 1972. De directeur is *G. Francesconi*. De uitgevers-politiek van het weekblad is nieuw, bijna elk beeldverhaal is een volledig verhaal. Een zeer belangrijk deel is gewijd aan tekst. De beeldverhalen zijn gevarieerd. Sommigen komen uit Corriere dei Piccoli, anderen zijn nieuw: *Aquila* van *Weinberg*, *Agar* van *Gigi* en *Moliterni*, *Corto Maltese* van *Hugo Pratt* (van *Pif*), *Valentina Mela Verde* van *G. Nidasio*, *Agente senza nome* van *Castelli* en *Tuis*, *Zorro Kid* van *Jacovitti*, enz... Veel series, die door de medewerkers van het blad getekend worden, zijn gebaseerd op echt beleefde gebeurtenissen. Op de omslag wordt de lezers een grap geboden. Op 86 bladzijden biedt dit weekblad, voor 200 lire, een groep, bijna uitsluitend Italiaanse tekenaars: *Bonvi*, *Uggeri*, *Battaglia*, *Alessandrini*, *Bajeff*, *Tuis*, *Ongaro*, *Cubinno*, *Franco Bruna*, *Di Gennaro*, *Tacconi*, enz... en teksten van *Castelli*, *Bartolo Pieggi*, *F. Manocchia*, *Milano Milani*, enz...

Wordt vervolgd

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE

MEYS

IN HET SCHONE LAND VAN ONIRONIË BRENGT EEND ODEON MOEIZAAM ZIJN DAGEN DOOR... DE ZIN VAN ZIJN BESTAAN ONTGAAT HEM EN MET DIE LAST OP ZIJN SCHOUDERS BEGINT ZIJN VERSTAND TE TANEN...

WIE BEN IK? WAAR KOM IK VANDAAN...?

DAT IS DE HELE KWESTIE!

HALLO!

?

WAT? HEBT U "HALLO" TEGEN MIJ GEZEGD?

JA. IS DAAR BEZWAAR TEGEN?

NEE! MAAR EEN PAAR DAGEN GELEDEN HEBT U TEGEN UW VRIEND DE HOND GEZEGD DAT U ME NIET ZAG, TERWIJL HIJ STEEDS DACHT DAT IK EEN OLIFANT WAS!

HAHAHA! IK SNAP HET AL. DIE ARME SIFON ZIT ALTIJD ZO BOORDEVOL ALCOHOL DAT HIJ OVERAL OLIFANTEN ZIET. OM HEM TE PLAGEN HEB IK HEM VERTELD DAT JIJ ALLEEN MAAR BESTOND IN ZIJN BENEVELDE GEEST!

AHA? EEN LEUGENTJE OM BESTWIL DUS?

PRECIES!

OH, DAN IS HET GOED!

?

HIK!

?

ALWEER DAT NACHTMERRIE-ACHTIGE VIZIOEN?

WAT HEERLIJK JEZELF WEER TERUG TE VINDEN...

...IN DIE GOEIE, OUWE WERKELIJKHEID!

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



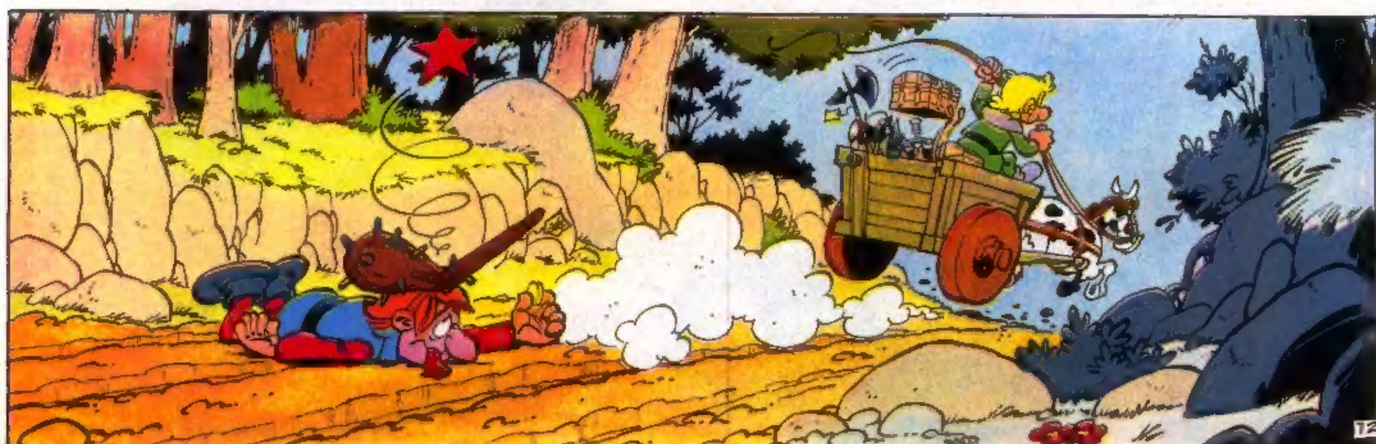












De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

22 André CHERET



En mocht je hem ontmoeten...

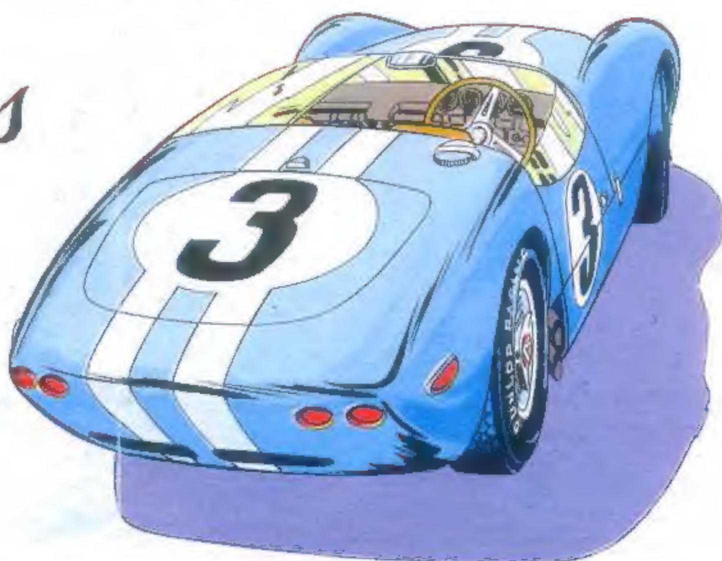


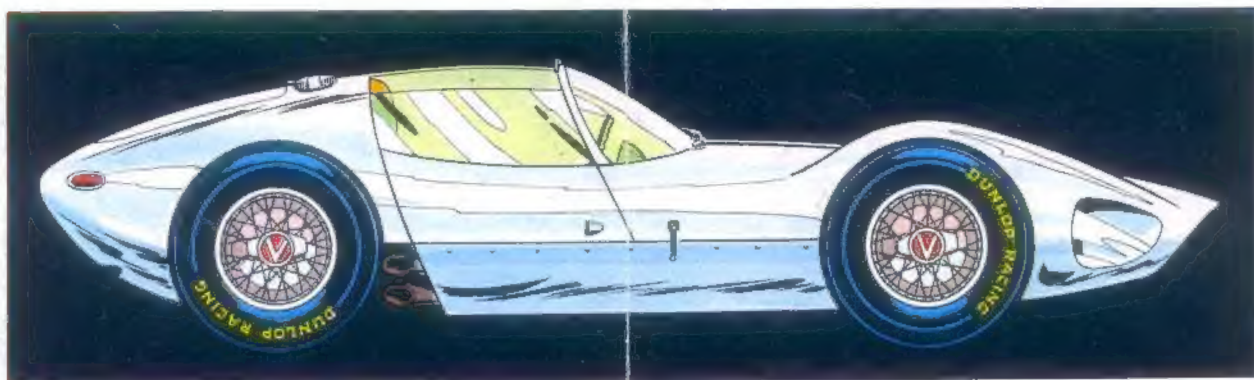
ZIJN HANDTEKENING

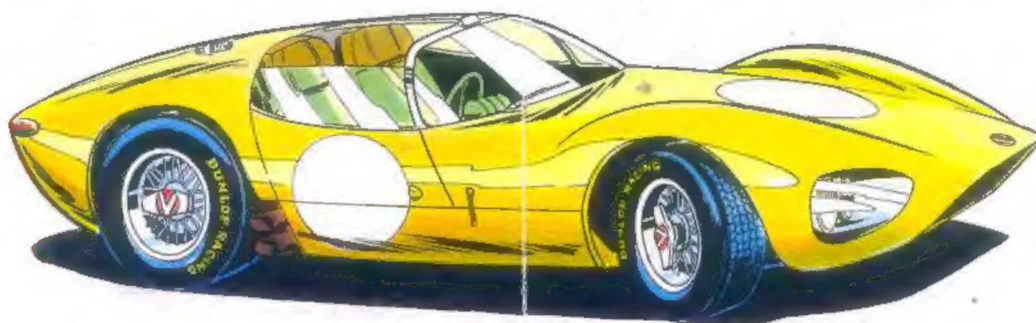
Een VAILLANTE-panorama











VAILLANTE « LE MANS » :

Deze fantastische wagen werd speciaal gebouwd om deel te nemen aan de 24 Uur van Le Mans. De drie deelnemende wagens eindigen op de drie eerste plaatsen na eerst de lastige nr 13 afgeschud te hebben die verwarring op het circuit gesticht had. De verontrustende bestuurder van nr 13 zou het team Vaillant helaas nog vaak last bezorgen. Door zijn lijnen beïnvloedde deze wagen gedurende enige tijd de stijl van Vaillante.